

テレビドラマが描く教師像の変遷にみる学校教育の虚実

金子書房の月刊誌『児童心理』が2019年3月号をもって休刊になりました。非常に残念です。マンガリテラシーと子ども文化、戦後家族と女性、生活科と新たな授業創りを思考の窓口に、少子社会に育ち学ぶ子どもたちの生きる場の現在、過去、未来を新たな視座で描く機会を幾度もいただきました。そして3月号にも、「メディア作品に見る教師像」の執筆を依頼されました。その掲載原稿に、『児童心理』への感謝と敬意の心を込めて書き改めたのがColumn8-3-2です。ご一読ください。

1. テレビドラマ『最高の教師』、二つのベストテン

2018年12月に『児童心理』編集部から届いた2019年3月号「特集 子どもが信頼する教師」に掲載される「メディア作品に見る教師像」の執筆依頼を読んで戸惑った。

このテーマで瞬時に浮かんだのは「金八先生」だが、私が大学教師になった1979年開始の作品。その後2000年代まで幾度か後編が放送されるが、残念ながら視聴していない。次に記憶を辿って思い出したの「GTO」。しかし、「子どもが信頼する教師」との特集テーマに応える原稿にする自信は出てこなかった。そこでやむをえず、「教師」と「ドラマ」をキーワードにネット検索を試みて、今度は驚いた。まさに瞬時にテレビドラマの主人公の教師名による次のベストテン2種がヒットしたからである。

1. オリコン転職・キャリアニュース「ドラマで活躍した“最高の教師”」

(2011年2月 インターネット調査 10代～40代男女1000名)。¹⁾

<https://career.oricon.co.jp/news/85820/>

2. 映画レビューサイト ciatr「この先生が凄い！学園ドラマに登場する最高の先生ベスト10」(2018年8月3日更新) <https://ciatr.jp/topics/310778>

この二つを比較してさらに驚いた。サイトの特性や調査の方法と時期が全て異なるに関わらず、ベストファイブが同一で、10名中7名が重なったためである。

具体的に紹介しよう。最初に、オリコン転職・キャリアニュース「ドラマで活躍した“最高の教師”」の教師名を一覧表にしよう。数字は順位である。

- ①坂本金八 ②山口久美子 ③鬼塚英吉 ④北野広大 ⑤川藤幸一 ⑥阿久津真矢
⑦徳川龍之介 ⑧南波二郎 ⑨大岩雄二郎 ⑩滝沢賢治 (番号は活躍度の順位)

この10人の教師を演ずる役者とドラマの名称で幾つ思い出せるか試してほしい。そのヒントになることを兼ねて、二つ目の映画レビューサイト ciatr の「この先生が

凄い！学園ドラマに登場する最高の先生ベスト10」は演者の名で紹介しよう。²⁾

①武田鉄矢 ②仲間由紀恵 ③佐藤隆太 ④反町隆史 ⑤水谷豊 ⑥長谷川博己
⑦二宮和也 ⑧阿部寛 ⑨松本人志 ⑩天海祐希 (番号は妻さの順位)

この二つの表でドラマ名や教師名を思い出せない方は、表1「ドラマで活躍する最高の教師13名のプロフィール」を見てほしい。先に指摘したように、両調査のベストファイブは、順位に差はあるが教師名は同じ。6位以降も、⑥阿久津真矢と⑩天海祐希、⑧南波二郎と⑨阿部寛は主人公と演者の関係である。サイトや調査方法の違いを超えて、ベストファイブを含めて10名中7名が重なる結果に注目したい。演者が不明の⑦徳川龍之介、⑨大岩雄二郎、⑩滝沢賢治に、演ずる教師名が不明の⑥長谷川博己、⑦二宮和也、⑧阿部寛を合わせた6種の教師像とその背景も興味深い。この二つの視点から、教師が主人公のテレビドラマが創る教師像の読み取りを始めよう。

2. 夢を砕く現実との格闘に挑む

まず表1「ドラマで活躍する最高の教師13名のプロフィール」に注目してほしい。

ドラマの第1話放送日の順だが、オリコン版調査のみの⑨「ゆうひが丘の総理大臣」は1978年開始され、⑩「スクール☆ウォーズ」と⑦「教師びんびん物語」は1980年代のドラマである。他方、ciatr版調査のみの⑧「ドラゴン桜」、⑥「鈴木先生」、⑦「弱くても勝てます」は2000年代の作品である。

この開始年の開きは、調査主体の違いを超えて教師像の差異を際立たせる。

No.	順位	ドラマ名	舞台	第1回放送日	主人公	演者	特性
1	④⑤	熱中時代	小	1978.10.6	北野広太	水谷豊	教員採用試験補欠合格、子どもの良さと共に育つ
2	⑨	ゆうひが丘の総理大臣	高	1978.10.11	大岩雄二郎	中村雅俊	青春賛歌から離陸、明朗活発、多感な少年の道伝導
3	①①	3年B組金八先生	中	1979.10.26	坂本金八	武田鉄矢	中学国語教師、思春期・弱者の側に立つ語りと行動
4	⑩	スクール☆ウォーズ	高	1984.10.6	滝沢賢治	山下真司	生徒の荒れ、ラグビー日本代表、直情、迷い、格闘、涙
5	⑦	教師びんびん物語	小	1988.4.4	徳川龍之介	田原俊彦	教員3年目、元気、子どもと社会のリアルな悩み解決
6	③④	GTO	高	1998.7.7	鬼塚英吉	反町隆史	暴走族リガー→大検、豪快、生徒苦悩、心に入り込む
7	⑧⑨	伝説の教師	高	2000.4.15	南波次郎	松本人志	破天荒なリアリズム直視、教師の資格と常識を問う
8	②②	ごくせん	高	2002.4.17	山口久美子	仲間由紀恵	極道の娘・数学教員、生徒の問題に直進解決
9	⑥⑩	女王の教室	小	2005.7.2	阿久津真矢	天海祐希	悪魔の如き教師の詰問、子どもの心のリアルな鍛え
10	⑧	ドラゴン桜	高	2005.7.8	桜木建二	阿部 寛	暴走族リガー→東大、弁護士、低偏差値校を進学校に
11	⑤⑥	ROOKIES	高	2008.4.19	川藤幸一	佐藤隆太	荒む野球部監督、熱血、挫折、格闘、涙、夢、情熱復活
12	⑥	鈴木先生	中	2011.4.25	鈴木章	長谷川博己	生徒のリアリティの表裏、教師の誠実、妄想、鬱鬱、言葉
13	⑦	弱くても勝てます	高	2014.4.12	田茂育志	二宮和也	東大、生物教師、私立進学校弱小野球部、勝てる理論

表1 ドラマで活躍する最高の教師13名のプロフィール

Ciatr 版のみの⑧「ドラゴン桜」は、東大卒弁護士が強制する偏差値無視の進学指導、⑥「鈴木先生」は誠実な国語教師による生徒の心情の闇をえぐる言葉の交換、⑦「弱くても勝てます」は東大卒の生物教師による進学校弱小野球部が勝てる理論の展開が主旋律である。オリコン版のみでは、⑨「ゆうひが丘の総理大臣」は60年代を引き継ぐ青春ドラマの後継版、⑩「スクール☆ウォーズ」は「不良」とされる生徒のラグビーによる蘇生譚、⑦「教師びんびん物語」は④「熱中時代」と重なる子どもとの活動に社会問題がさし込む。だがこの3種に、⑧「ドラゴン桜」⑥「鈴木先生」⑦「弱くても勝てます」の進学が強い子どもの心の闇に対峙する教師像は見出せない。

両サイト共通の7人はどうか。表1に示す2000年を超える時期の高校が舞台である③「GTO」⑧「伝説の教師」②「ごくせん」⑤「ROOKIES」は、いずれも教職資格外に教師像を設定。それ故に可能になる個性的なキャラと能力で荒れる生徒に挑み、心の迷いを新たな道を拓く意欲に転換する。同時期の小学校が舞台の⑥「女王の教室」も、特異な衣装と言葉の刃で子どもの心の鍛えに挑む。そのなかで、①「金八先生」のみが、教員免許取得が条件の教職の枠内（中学国語担当の担任）で奮闘する。

3. 金八先生と異能の教師12人の舞台は

表1に整理した13種の教師像を読み解くために二つの図を用意した。

その一つは、「出生数・率」「小中在学学生数・一学級平均児童・生徒数」「高校・高等教育機関進学率の推移と教師ベストファイブの放送期間」を積み上げた図1である。上段の「教師ベストファイブの放送期間」での1979年開始後の「3年B組 金八先生」が高視聴率を得た時期と高等学校・高等教育進学率との関係に注目してほしい。

下段に示す出生数1973年ピークの団塊ジュニアが中段での小学校1981年1192万人、中学校1986年611万人に重なる。この小中学生の山が高校から四大や短大などの高等教育に進学する時期にどうなるか。上段に示すように、高校進学率は1975年に90%を超えて以後も上昇が続く。他方、高等教育の進学率は1978年50%達成後に10年近く停滞する。この停滞期に金八先生こと武田鉄矢は独特の語りで高視聴率を得た。

他方、高等教育進学率は1987年51.0%に復帰し、2000年70.5%を経て2018年81.5%へと再び上昇期に入る。それは、2000年をまたぐ「GTO」から「ごくせん」「ROOKIES」を経て「伝説の教師」「女王の教室」「ドラゴン桜」につながる視聴者の選択の背景と重なる。すなわち、世紀を超えて顕在化する少子化とリンクする進学率再上昇期に、銘柄大学進学コースを上位、無試験入学可能コースを下位に振り分ける装置に閉塞する高校生の日常に顕れる愉快で理不尽なリアリティの開示に挑んだドラマである。

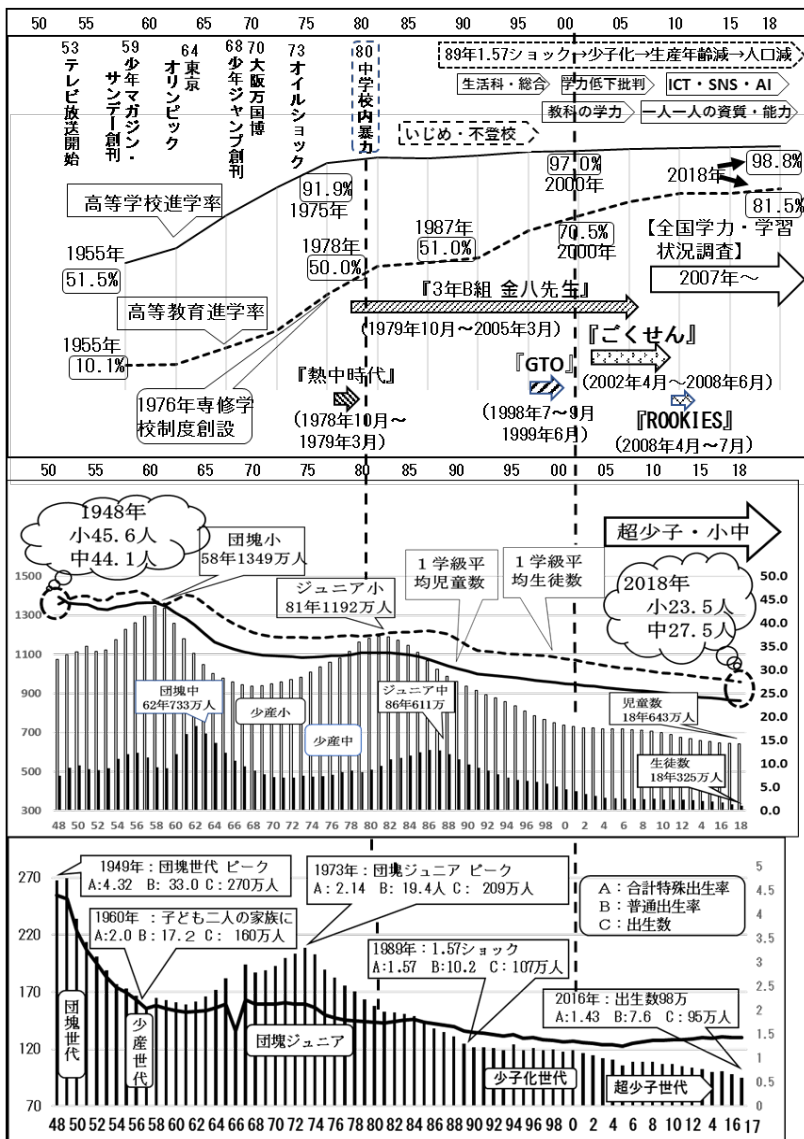


図1 出生数・率、小中在学学生数・一学級平均児童・生徒数、
高校・高等教育機関進学率の推移と教師ベスト5位の放送期間

それに対して 2007 年全国学力・学習状況調査以降の中学と高校が舞台の「鈴木先生」と「弱くても勝てます」には何が描かれるか。進学可能性の尺度とリンクする成績以外の自己認定に戸惑う中高生の心に挑む教師像の誕生の鼓動を聞き取りたい。

その予兆として、金八先生の語りを求めた高等教育進学率停滞期のカラクリを開示しよう。図2「18歳人口、高等教育機関入学者数と進学率、大学・短大計、大学、短大、専門学校の進学率の推移」を見てほしい。分母の18才人口は1976年154万人から1992年205万人に増加するが、大学進学率は1976年27.3%から1986年23.6%に低下する。他方、1976年度に制度開設の専門学校進学率は2000年20.8%。団塊ジュニアによる18才人口増の受け皿は新設専門学校、旧来の大学難関度は急上昇した。

18才人口1976年154万から1997年205万への増加に、高校は9割以上を維持する増設で応じた。他方、高等教育は専門学校という別の器を準備した。しかし、知的能力の一元的尺度による選別に代わる選択基準の多元化には進めなかった。その結果、4年制大、短期大学、専門学校それぞれ細分化された合格点数に適合する高校への配分（トラッキング）が中学生全てに強いられた。優れた少数の選別と多数のレベルアップではなく、多数の選り分けと劣る少数の排除（実態）を高校と中学の教員に求めることになる。人間のランクを決めるかの如きフィクション（虚構）を伴って。

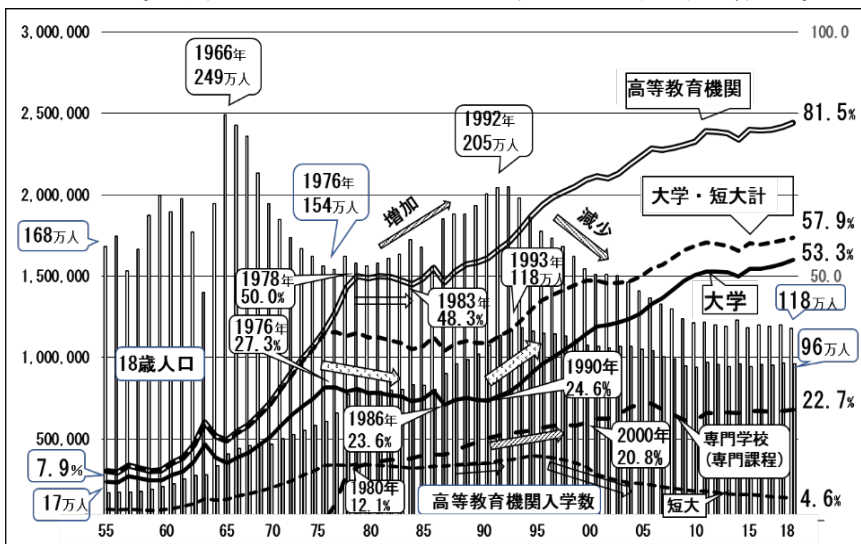


図2 18歳人口、高等教育機関入学者数と進学率、大学・短大計、大学、短大、専門学校の進学率の推移

4. 「15の春」はいずこに

「15の春」は人生のランクの宣告季節（虚構）に変わる。ここで金八先生の出番だが、実はより困難な現実が待つ。“教科書（知識）”の“理解（記憶）”と“問題を解く速さ（操作の時間）”を競う“学力（記憶力×操作力×時間）”の育成（虚）が、教員という職の資格（実態）である。

「腐ったミカンの方程式（虚?）で排除されようとする優（まさる）の問題行動（実?）に寄り添い、「たとえ世の中がどうであれ、われわれ教師が生徒を信じなかったら、教師は何のために存在するのですか。言ってください！お願いします！」（虚実皮膜）と叫ぶ金八先生（虚）。その言葉と行動（実）、心情と判断（実）に共感する視聴者は多かったが、学校現場を担う教員に違和感（実）が生じたことも事実である（実）。¹⁾

しかし他方で、同時期に教員養成の任に就いた私の経験の世界（実）では、金八先生をモデル（虚）に、教職を選ぶ学生（実）は少なくなかった。さらに、反町隆史の「GTO」鬼塚（虚）や仲間由紀恵の「ごくせん」ヤンクミ（虚）に、長髪坂本先生に化した武田鉄矢の語り（実）が溶け込んでいないか。端正な長谷川博己の「鈴木先生」（虚）、正反対を装う天海祐希の「女王の教室」阿久津真矢（虚）こそ、金八先生の再来（実）と私は評価する。と同時に、メディアが創る教師像の二つの制約にも目を向けよう。

一つは演技者の魅力と不可分（虚）であること。二つは教員免許と採用条件を逸脱すること（虚）。ともにリアルな学校教員の職場では発揮できない教師力（虚実皮膜）である。先に紹介した武田鉄矢の叫びも入るかもしれない（虚実皮膜）。だが、目指すべき教師のモデルを失い、目の前の生徒を疑い、問題行動に対峙できない自分に出会った教員は、教師への信頼を築き続ける道の扉を閉ざしたことに気付いてほしい（実）。

【注記】

1) 小山内美恵子『旅立ちの朝』高文研 1981 256 頁

表1：サイト2種に加えて以下の書を参考にした。

吉沢保『3年B組金八先生 PERFECTBOOK—みんなであつたまっすぐな道』学習研究社、小山内美恵子『25年目の卒業 さようなら私の金八先生』講談社、昭和のドラマ推進委員会『超人気学園ドラマ 俺たちの先生』コスミック出版、森本梢子『ごくせん番外地』集英社、『GTO大解剖』三栄書房、松本人志原案『伝説の教師』ワニブックス、日本テレビ（編）『女王の教室』日本テレビ、『長谷川博己「鈴木先生」オフィシャルブック』学習研究社、映画「鈴木先生」製作委員会（編）『映画 鈴木先生 オフィシャルガイド』双葉社、

図1と図2：表1参考文献に加えて、出生率は人口動態統計、小中在学者数と1学級平均児童生徒数、高等教育機関と高等学校の進学率は学校基本調査。

（馬居政幸）